

## Rosa Tardiu, pintora

**Nombre:** Rosa Tardiu

**Edad:** 71 años

**Profesión:** Pintora

**He nacido y vivo en:** Barcelona

**Estoy en contacto con Ojos del mundo**

**desde:** 2013



La artista Rosa Tardiu, muy sensibilizada con las personas con problemas de visión, hizo una donación de dos obras al fondo de arte de Ojos del mundo en el año 2013. Desde entonces ha estado involucrada con la entidad.

Rosa Tardiu se formó artísticamente en la Escuela Massana de Barcelona y perfeccionó sus conocimientos con el pintor Luis García Oliver. Tras ser directora artística de la Editorial Gráfica CIRO de Barcelona realizó su primera exposición en 1979 en la Galería Madei de Barcelona. Desde entonces ha desarrollado diversas exposiciones en Estados Unidos, Alemania, Francia, Italia, China y España. Tiene obra permanente en la Montserrat Gallery de Nueva York.

### ¿Por qué decidiste colaborar con la Fundación Ojos del mundo?

Porque me parece una gran labor la que está desarrollando la Fundación, evitando en la medida de lo posible la ceguera en los países en vía de desarrollo.

### ¿Qué dirías a otros artistas para animarlos a colaborar con la Fundación?

Les haría notar la relación tan estrecha que existe entre su arte (visual) y el objetivo de la Fundación, que es devolver la luz y el color a tantos ojos del mundo.

### Estos meses de mayo y junio has tenido una exposición de tu obra al Espacio120 de L'Hospitalet del Llobregat ¿Cómo colabora a favor de Ojos del mundo?

Colaborando en difundir la Fundación y ofreciendo un porcentaje de las ventas.

**La primera obra que nos encontramos en la exposición tiene una relación directa con la visión. ¿Qué nos puedes decir?**

Es mi autorretrato, pintado en 1990. Se evidencia la importancia que doy a la mirada, en el ojo, ya que desde niña he tenido serios problemas de visión.

**¿Cómo empezaste en el mundo del arte?**

Creí en una familia dedicada a las artes gráficas y desde niña me hicieron apreciar la belleza del arte.

**¿Cómo definirías tu estilo?**

Es personal y no de fácil clasificación. Los críticos estadounidenses lo califican entre conceptual y representativo.

**¿Qué es lo que te motiva a la hora de crear un cuadro?**

La emoción que me produce el mundo que me rodea, no sólo la sus formas y colores sino también los sentimientos de los seres humanos.